

# « ESKELINA »

## FICHE TECHNIQUE SON

MAJ novembre 2017

### DIFFUSION FACADE :

La régie son devra être installée au centre de la salle. Le système devra être de qualité professionnelle type D&B, Nexo, L-Acoustics, Adamson... égalisé et adapté à la surface ainsi qu'au nombre de spectateurs.

Un technicien maîtrisant parfaitement le système de diffusion ainsi que la console devra être présent dès l'arrivée du groupe et rester disponible durant toute la durée des balances.

Console numérique possédant minimum 24 entrées avec routeur + Ipad. Merci de prévoir le possible chargement d'une mémoire.

Si console analogique, merci de prévoir :

- **Minimum** 24 entrées et 10 auxiliaires (6 Aux + 4 FX) si retours depuis la face.
- **1xEQ 2x31 bandes** (klark teknik), une gate, 11 canaux de compression, 1xSPX 990, 1xM3000, 1xPCM96.

Le groupe se déplace **AVEC** un Ingénieur du son. (voir contact en bas de page)

### RETOURS:

Prévoir **3 Wedges identiques** sur départs auxiliaire indépendants et **égalisés 31 bandes**. (cf plan de scène)

Mix 1-2 => 1 départ stéréo **EARS MONITORS\*** pour Clavier, Mix 3 => 1 départ sur **2 wedges linké** pour Lead,

Mix 4 => **1 wedge** pour Guitariste, Mix 5-6 => 1 départ stéréo **EARS MONITORS\*** pour Contrebasse.

\*Les Ears monitors sont en filaires et fournis par le groupe.

Si régie retour, prévoir un technicien.

### PLATEAU :

4 x Prises Secteurs 220V/50Hz (voir plan de scène)

4 x bouteilles d'eau

4 x serviettes blanches

**Pour toutes demandes complémentaires, n'hésitez pas à utiliser les contacts en bas de page.**

Contact Technicien Son FOH : Marc 07.57.50.27.05 /[m.kersimon@hotmail.fr](mailto:m.kersimon@hotmail.fr)

Management, Booking : Raphael 06.52.91.57.44 /[raf.lepelican@gmail.com](mailto:raf.lepelican@gmail.com)

# PATCH MICROS + INSERT ESKELINA

VX	Instruments	Micros	Insert	48V	Pied	Groupe Monitors
1	Roland L	DI Palmer (fournie)				1-2 Départ Ears Claviers
2	Roland R	DI Palmer (fournie)				3 Départ retour Lead
3	Nord Stage L	DI Palmer (fournie)				4 Départ retour GTR
4	Nord Stage R	DI Palmer (fournie)				5-6 Départ Ears Bass
5	Grosse Caisse	Audix D6	Gate/comp		pp	
6	Caisse Claire	Beta 98 D/S	Comp	X	A98D	
7	Cymbale	Km 184 ou 185		X		
8	Contrebasse	DI Avalon U5 (fournie)	Comp			
9	Contrebasse	Pédale Y (fourni)	Comp			
10	Contrebasse	Km 184 (fourni)	Comp	X		
11	Y Km Contrebasse	Interne console	Comp	X		
12	Guitare Lead	Di (fournie)	Comp			
13	Guitare 2 L	Line 6 (fourni)				
14	Guitare 2 R	Line 6 (fourni)				
15	Voix Jardin	AKG C 535	Comp	X	gp	
16	Voix Eskelina	AKG C 535 (fourni)	Comp	X	gp	
17	Voix Lointain	AKG C 535 (fourni)	Comp	X	gp	
18	Voix Cour	AKG C 535 (fourni)	Comp	X	gp	
19	Minilogue clavier	Di Bss ar133		X		
20	Y voix lead	Interne console	Comp	X		
21	Y Di Contrebasse	Interne console	Comp	X		
23	FX 1 L	/	/			
24	FX 1 R	/	/			
25	FX 2 L	/	/			
26	FX 2 R	/	/			
27	FX 3 L	/	/			
28	FX 3 R	/	/			

Micro à fournir: 1 Audix D6, 1 Beta 98 D/S + pince A98D, 1 KM 184 ou 185, 1 AKG C 535, 1 DI ar133

Pour chaque ligne « fournie » prévoir juste une module xlr

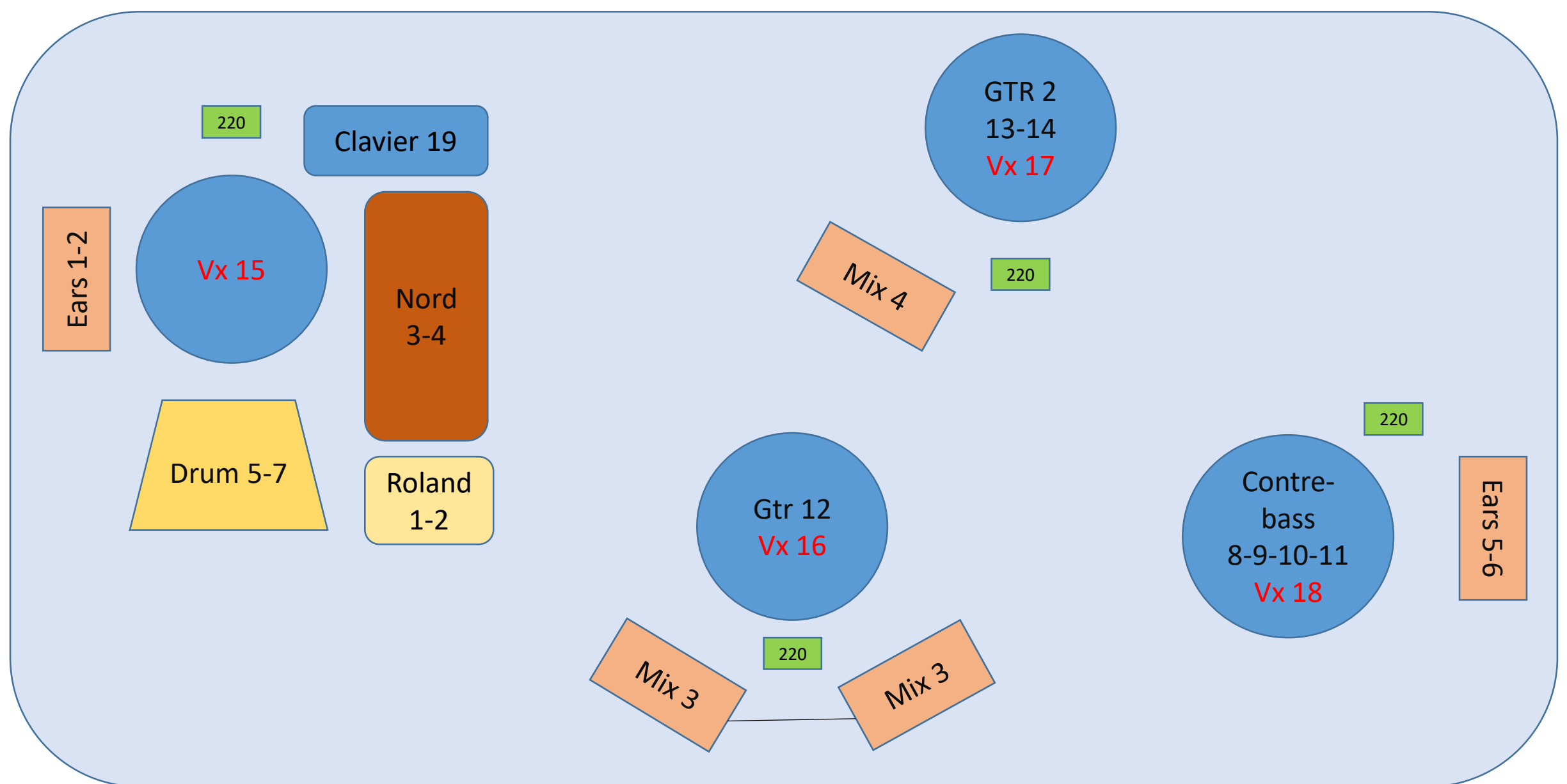
La balance du groupe se déroule en 90mn après installation.

Prévoir un espace backline à Jardin.

Contact Technicien Son FOH : Marc 07.57.50.27.05 /[m.kersimon@hotmail.fr](mailto:m.kersimon@hotmail.fr)

Management, Booking : Raphael 06.52.91.57.44 /[raf.lepelican@gmail.com](mailto:raf.lepelican@gmail.com)

# PLAN DE SCENE ESKELINA



Merci de bien prévoir:

- 4 arrivée 220 volts
- Un **espace de rangement** pour le backline à **jardin**.
- Pour les ears monitors:
- prévoir 2 modules xlr à jardin à brancher dans la mixette (fournie) du musicien (aux 1-2)
- Prévoir 2 modules xlr à cour à brancher dans le boîtier de préampli de la contrebassiste (aux 5-6)

Pour toutes demandes complémentaires, n'hésitez pas à utiliser les contacts en bas de page.